

compagnie  
... avant la fin ...  
annie point

# " EN CE JARDIN "

(veille au grain)

THÉÂTRE D'OBJET À PARTIR DE 4 ANS

Mise en scène Serge Boulrier



Contact : compagnie ...avant la fin - [www.avantlafin.fr](http://www.avantlafin.fr) - [point.annie@gmail.com](mailto:point.annie@gmail.com)

Remerciements au Comité de Lecture de Villelongue d'Aude et à la Mairie de Peyrefitte du Razès (11)

**BOUFFOU**  
**THEATRE**  
à la coque



**repeix**  
**millionnettes**

**L'ESTIVE**   
SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE

**ATHÉNA**  
Espace culturel  
VILLE D'AUTRY

**Les Gomères**  
du Théâtre de l'Estivade  
11000 Foix - Ariège  
05 32 00 00 00  
[www.lesgomeres.com](http://www.lesgomeres.com)

## EN CE JARDIN

Ou : Veille au grain

### Pourquoi ? Note d'intention ...



Parce qu'avant l'arbre, il faut qu'elle germe, la graine.

Il faut qu'elle germe en déifiant tous les dangers qui la guettent, de la « gestation » à la germination, de la période de dormance à l'éveil.

Son devenir est improbable.

Elle est comme le petit enfant, vulnérable, fragile. La graine subit, l'enfant aussi, avant de grandir, puis de choisir.

Certaines graines se côtoient, d'autres se parasitent, ou vivent en symbiose.

Vigoureuses, elles germent dès leur plantation. Pourtant, le danger règne...Souvent, la graine est consommée, ou elle pourrit avant de « naître », en cause, la nature du sol, les pesticides, les conditions climatiques...

L'enfant peut, lui aussi, se retrouver « planté là », en un lieu qu'il trouve hostile.

Il peut se sentir déraciné pour diverses causes : séparation des parents, déménagement, décès d'un membre de la famille, accident, voire guerre.

En mettant les graines « en scène » dans ce spectacle, l'enfant peut re-trouver des situations vécues, cocasses, tristes ou poétiques.

Le voisin en ombre évoque un lieu où tout est possible, le jeu, l'échange, la rencontre.

## L'histoire



Elle est jardinière.  
Enfin...pas vraiment.

Suite à un souvenir de forêt dévastée dans son jeune âge, elle est passionnée par les plantations, par les graines, toutes sortes de graines.

Planter, semer, patouiller la terre, arroser, repiquer, voilà son dada !

Certains consacrent leur temps à des causes plus valorisantes. Elle, elle plante.

Avec un regard ému vers son voisin, planqué derrière, dans l'ombre...

Attendre, et voir germer ses plantations pour les repiquer au bon moment là-bas, dans la forêt, et regarder ses arbres pousser.

Une jardinière de l'espoir, pour ses graines, mais aussi pour la relation qu'elle tisse avec ce mystérieux voisin !

C'est minutieux, fragile, émouvant.

Ses gestes précis deviennent vite maladroits quand elle veut nous « montrer ».

Un peu comme l'enfant et sa merveilleuse pyramide, qu'il a réalisée tout seul, et qui s'écroule dès le regard de l'autre...

Elle assume ses échecs, sereinement, ils font partie de sa vie, de la vie.

Sa persévérance est touchante, comme le parcours de ses petites graines, ses protégées.

L'improbabilité de la réussite devient prouesse quand enfin, une tige naît, et deux feuilles poussent.

Alors c'est tout? C'est simple : de la terre, du soleil, de l'eau...mais pas trop, attendre, et laisser pousser !

Attentif et patient.

## Comment ?



En tablier.

Avec des petites boites de graines attachées dessus avec de la ficelle.

Ca pendouille, ça brinqueballe, ça cliquette...

La table est un bac à terre, un peu comme un mini jardin, son lieu de plantations.  
Un chemin de feuilles mortes la sépare du public.

Elle nous chantonne les voyages des graines, leurs aventures, leurs échecs, toutes leurs expéditions avant de réussir à germer.

Quelques jeux de lumières pour réchauffer les graines engourdis.

Des accessoires nécessaires à ses jardinerias prennent vie.

Du théâtre d'objet, en toute humilité.

De l'eau, pour la terre, en attendant que ça pousse.

Et derrière, en ombre, un voisin mystérieux qu'elle rejoindra peut-être...

## Annie Point et la Compagnie ...avant la fin...

Annie Point, un nom facile à retenir !

Jardinière d'enfants de métier, je glisse en douceur vers la marionnette pour créer, en 1980, la Compagnie Théâtre et Baastels (*du vieux français : Marionnette*).

Trois spectacles sont réalisés avec deux ou trois manipulateurs, en direction du jeune public : « Que fais-tu soleil », « En attendant l'heure », « Symphonie pour jouets cassés ».

Co-fondatrice du festival de la Marionnette de Mirepoix en 1988, je travaille alors en solo et j'anime des ateliers de théâtre pour adultes et enfants.

En 1990, avec la Cie. Créature de Toulouse, je manipule deux marionnettes dans « Morte Gueule », un spectacle de Bunraku, créé au Théâtre Sorano de Toulouse.

Au cours des rencontres, je croise le chemin d'Alain Le Boulaire avec qui je co-écris « Légendes sont méchants », un solo créé à Charleville en 1991, mis en scène par 3 BC Compagnie, de Toulouse.

En 1993, la distance ne m'effraie pas, je m'associe au Théâtre de la Toupine, basé en Haute Savoie, qui produit mes créations pour jeune et tout public « Kikipik », « Histoire en sac », puis « Coucou Bégru » avec Dominique Taillemite et enfin « Rigobert, peut-être ? ».

Serge Boulier, du Bouffou Théâtre, accueille cette création en résidence au Théâtre à la coque d'Hennebont (Morbihan) en 2004 et signe la mise en scène.

J'entre alors dans le monde du théâtre d'objet, que j'explore avec délice chaque jour un peu plus !

Le Morbihan étant mon département d'origine, le tournant vers la Bretagne s'amorce...

En attendant, mes voisins m'inspirent...ainsi que leurs chiens, d'où une succession de scetches pour adultes « Chiens en Chantier » (petite forme d'intérieur ou extérieur). Les premières sorties ont lieu au Théâtre à la coque, à l'occasion du cru 2005 du festival « En Avril, fais ce qu'il te plaît ».

Je termine en même temps l'écriture de « Mère Cailloux ». Julien Mellano (Cie Aïe-Aïe-Aïe) se propose à la mise en scène, en résidence à Lillico, à Rennes. Le Théâtre Lillico et le Bob-Théâtre, assurent la co-production. La divergence de propos artistique avec La Toupine signe la fin de l'aventure...

Je saute le pas en Décembre avec le soutien du Théâtre Lillico et du Bob-Théâtre !

Janvier 2006...avant la fin...est née !

En 2007, en complicité avec Christelle Hunot, directrice de Lillico, un nouveau spectacle voit le jour « Cœur de Biche », mis en scène par ses soins, en résidence à Lillico. A cette occasion, Dominique Stébig entre comme régisseur dans la Cie.

2009, création de « Veille au grain ». La compagnie Pupella-Noguès nous accueille dans son lieu, le Centre Odradek. Joëlle et Giorgio sont notre premier compagnonnage en ce début d'année. Un petit tour à Hennebont avec le soutien du Bouffou Théâtre à la Coque.

Première sortie à Villelongue d'Aude le 29 mars. De nouvelles périodes de recherches sont prévues en Août et Novembre, avec Serge Boulier à la mise en scène, à Hennebont, puis à Auray.

2010, en prévision pour février..., l'adaptation d'un livre de Marc Daniau, « L'Arbre » édité au Seuil Jeunesse. Christian Carrignon assurera la mise en scène. Résidences prévues au Théâtre à la Coque en mai, à Brindas en septembre, à Marseille en Octobre. La création aura lieu à Mirepoix.



## Pour qui ?

A partir de 4ans en séances scolaires ou en tout public.  
80 places maximum. Durée du spectacle : 45 mn.

## Où ?

Dans un lieu intime, à l'intérieur, obscurité indispensable !  
Fond et sol noir, pendrillonnage à l'allemande.  
Public sur petit gradin, à proximité de l'aire de jeu.

## La technique ?

Un point d'eau à proximité.  
Nous sommes autonomes en lumière et son. Une prise 16A.  
Montage : 3h30      Démontage : 1h30  
Espace scénique minimum : 5,70 m d'ouverture, 5,30 m de profondeur et 2,55 m de hauteur  
Premier rang à 0,80 m du chemin de feuilles mortes (Fournies par nous-mêmes).

## Le tarif ?

- 1 200 € HT par représentation.
- 2 200 € HT pour 2 représentations ( Maximum 2 scolaires par jour)
- Tarif dégressif à partir de 3 représentations
- Défraiements selon barème syndical pour 2 personnes : 1 technicien et 1 comédienne
- Transport : 0,55 € HT/Km, aller-retour, départ de Courtauly (11)
- TVA à 5,5%

## Contact :

compagnie  
**... avant la fin ...**  
annie point

**La Mariette**  
11230 Courtauly  
Mail : [point.annie@gmail.com](mailto:point.annie@gmail.com)  
Mobil : 06 08 64 54 22  
[www.avantlafin.fr](http://www.avantlafin.fr)

Aide à l'écriture et accompagnement du projet : BOUFFOU Théâtre à la Coque (56)  
Autre compagnonnage avec ODRADEK- Cie Pupella –Noguès (31)  
Sincères mercis : au Centre culturel ATHENA d'Auray(56), au Comité de Lecture de Villelongue d'Aude et à la Mairie de Peyrefitte du Razès(11)