



L'Arbre délivré

d'après L'Arbre de Marc Daniau

compagnie
... avant la fin ...
annie point



L'Arbre délivré

D'après un livre
écrit et illustré par

Marc Daniau
Editions Seuil Jeunesse

Mise en scène

Christian Carrignon

Avec

Annie Point

Régie et accessoires divers

Dominique Stébig

Avec le soutien de :

BOUFFOU - Théâtre à la Coque, Théâtre de CUISINE, CRéAM, de Dives / Mer (Centre Régional des Arts de la Marionnette), Le Montreur, MiMa (Fest. Marionnette de Mirepoix), ass. Filentropé, mairie de Mirepoix, L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège), Centre Culturel Le Rabelais.

Annie Point, 1^{ère} séance de travail, 10 juin 2008.

Je suis un arbre, frêle, mais prêt à tout pour changer.

Mon père, ce héros, me pique toute la place.

De partir, je rêve...

Mais par un tonnerre de tous les diables, la foudre a fracassé mon
père un soir,

Et la forêt avec.

Ô bonheur, enfin libre.

Mais de quoi ? Seul ici, quoi faire ?

Aller voir ailleurs.

Quitter les traditions, me dépêtrer de mes racines.

J'ai beau m'étirer, rien n'y fait.

C'est de nouveau le temps, qui me tire d'affaire...

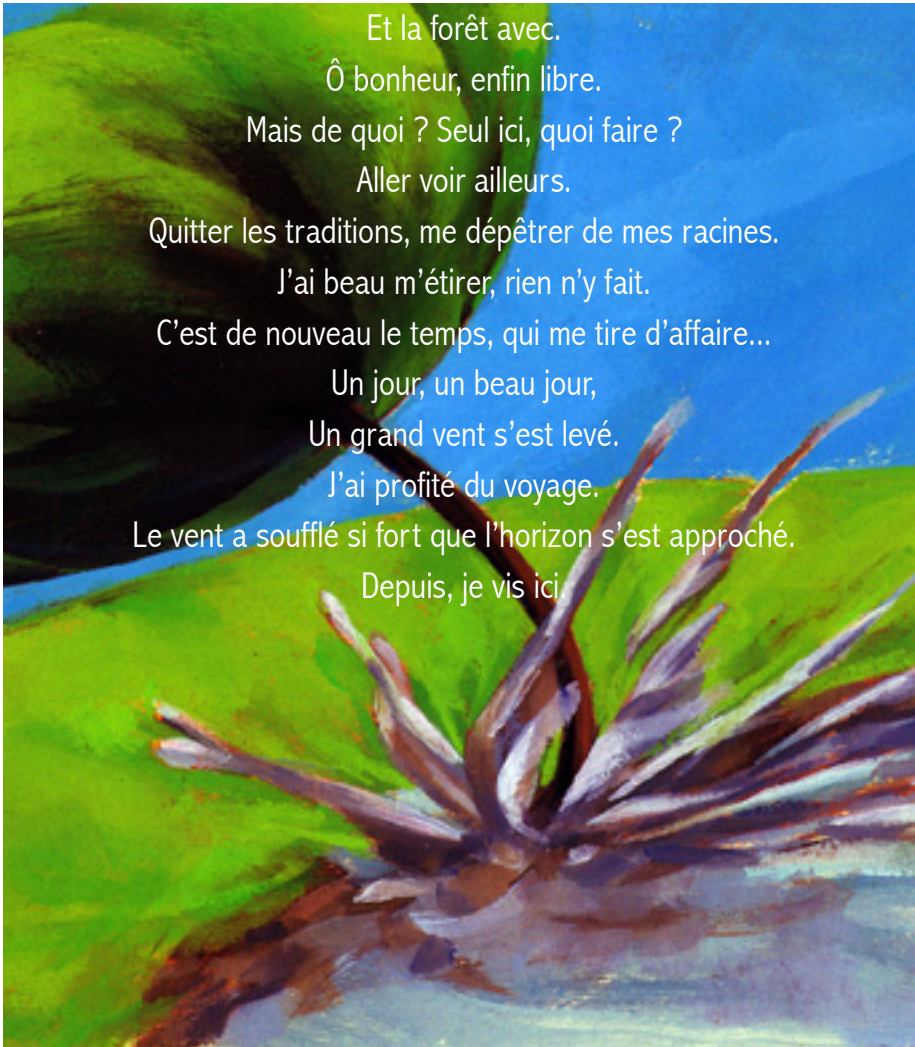
Un jour, un beau jour,

Un grand vent s'est levé.

J'ai profité du voyage.

Le vent a soufflé si fort que l'horizon s'est approché.

Depuis, je vis ici



Christian Carrignon, 1ère séance de travail, 10 juin 2008.

J'ai vu un spectacle, c'est l'histoire d'un arbre.

Je rentre dans la pénombre du théâtre.

Plateau nu, pas grand-chose.

Des lumières rasantes qui prennent une table, peut-être un tableau?

Une odeur dans tout le théâtre, de sous-bois ! Ah, ça, c'est bien !

La fraîcheur rend les fauteuils confortables.

Ca commence. Sons longs, graves, vibrants. Pas vraiment de la musique. Elle entre sur scène. Ou plutôt, la lumière montant un peu, je découvre que la forme sur le plateau c'était elle, assise, ou de dos.

Elle se lève, avance lentement au centre de la scène avec un paquet couleur de terre, comme sa robe, une toile grossière qui sent le moyen âge.

Pose le paquet sur la table.

Toujours scène ombreuse. Ombres projetées. Un peu rituel.

Pourvu qu'on ne nous refasse pas le coup des millénaires et de l'impermanence de l'homme.

Pas de spectacle écolo !

L'adaptation de **L'Arbre** arrive en prolongement du spectacle **Veille au grain**, qui traite de la plantation des graines, de la patience et de l'attention nécessaires à leur développement.

L'Arbre délivré nous parle de la croissance même, de la graine en devenir. Marc Daniau fait pousser son arbre comme j'aimerais avoir grandi, en choisissant ma place !

C'est pourquoi je choisis ce livre, ma première adaptation. C'est une évocation des différents chemins de vies, des possibles de chacun.

Trouver sa place est le thème principal de cette création. Les différents stades de l'évolution sont évoqués.

Grandir...

De la naissance à la petite enfance, puis en passant par l'adolescence, la quête de liberté, d'indépendance, on arrive à l'âge adulte, aux racines plus ou moins solides, selon les parcours...

Avec un regard sur la diversité des populations dans notre société, pour rester à l'écoute de l'autre, et apprécier les différences.

Ce spectacle nous parle de famille, de départ, d'espoir d'un ailleurs « autrement ». **L'Arbre délivré** est à voir et à écouter ensemble.

J'ai fait appel à Christian Carrignon pour la mise en scène pour sa sérénité et sa présence sur scène. A mes yeux, au portrait chinois, si c'était un arbre, il serait : un pin maritime, pour l'aspect, et pour le vent.

Quant au théâtre d'objet, cette méthode me touche, là où c'est bon. L'objet m'évoque souvent des souvenirs familiaux. Par son côté désuet, ou déjà vu, et par son goût de « reviens-y », il me rassure.

Pour raconter cette histoire, rien ne « parlait » mieux que les illustrations de Marc Daniau. Les objets sont donc l'essence même du livre : les pages.

Pour la scénographie, un étendoir à linge en forme de parapluie retourné par le vent. Des feuilles de papier « pendeloquent et breloquent » après cet arbre étrange.

Des couleurs vives, une ambiance de sons bizarres - un accessoiriste quelque peu fantaisiste s'agite - parfois un peu trop... mais toujours pour bien faire !

On rit, on s'envole aussi, pour se retrouver à la fin, près de cet étang, avec des gens, quelques animaux... la vie, quoi !

Annie Point

Quelques mots sur Annie Point, qui a fondé **...avant la fin...**

De 1980 à 1995 : Annie Point gère la Cie Théâtre et Baastels dans l'Aude. Spectacles pour jeune et tout public. « Que fais-tu soleil ? », « En attendant l'heure », « Symphonie pour jouets cassés », « Clown Pointu ». Tournées essentiellement scolaires, en solo.

1988 : Co-fondatrice du Festival International de la Marionnette de Mirepoix (Ariège)

1990 : Création au théâtre Sorano de « Morte-Gueule » avec la Cie Créature de Toulouse. Spectacle de Bunraku, manipulation de deux marionnettes.

1991 : Ecriture avec Alain Le Boulaire de « Légendes sont méchants » créé à Charleville. Solo, mis en scène par 3BC Cie - Toulouse.

De 1995 à 2006 : Collaboration avec le Théâtre de la Toupine (Haute-Savoie). Toujours en solo, réalisation de deux spectacles jeune public « Kikipik » et « L'histoire en sac » et deux tout public « Coucou Bégru » avec Dominique Taillemite et « Rigobert, peut-être ? » en solo.

2003 : Serge Boulter (Bouffou théâtre à la Coque) met en scène « Rigobert, peut-être ? » Résidence au Théâtre à la Coque d'Hennebont (Morbihan) département d'origine d'Annie !

2004 : Création de « Chiens en chantier ». Succession de sketches pour adultes. Première sortie au Théâtre à la Coque, lors du festival « En Avril, fais ce qu'il te plait »

2005 : Création de « Mère Cailloux » dont Julien Mellano de la Cie Aïe-Aïe-Aïe de Rennes, signe la mise en scène. Co-production Théâtre Lillico et Bob Théâtre (résidence au Théâtre Lillico à Rennes)

Entrée dans la compagnie en Décembre de Dominique Stébig, en tant que régisseur.

2006 : La Cie...avant la fin...voit le jour à Rennes, avec Lillico et le Bob Théâtre en soutien administratif et moral.

Création de « Cœur de Biche » mise en scène de Christelle Hunot, directrice de Lillico.

De 2007 à 2010 : Les Gomères, basées dans le Morbihan, accompagnent la compagnie en administration.

2008 : Création de « En ce jardin... ». Mise en scène de Serge Boulter

2010 : Création de « L'Arbre délivré » d'après « L'Arbre » de Marc Daniau. Mise en scène de Christian Carrignon (Théâtre de cuisine)

Depuis 2010, la compagnie siège à Mirepoix, en Ariège, à 15 km de l'Aude, département d'adoption d'Annie depuis 1977.

2012: Création petite forme en solo, de L'Arbre délivré, destinée aux écoles et biblio-médiathèques, accessible dès 5 ans.

2013 : Reprise de « En ce jardin... » par deux comédiennes de la région.

Mon nom est Christian Carrignon (mettons). Et j'ai les mêmes initiales que Christophe Colomb. Je suis gaucher comme lui. C'est-à-dire que je suis toujours ailleurs, prêt aux grandes aventures, dans la Lune si l'on veut...

En 68 j'ai 20 ans, fac d'Histoire-Géo. L'histoire, c'est un peu le temps, la géo, un peu l'espace. L'Espace, le Temps, c'est pas bon pour les dyslexiques! Je manifeste ma différence.

Puis je trouve ma voie : le théâtre, où l'espace et le temps se laissent «mentir» docilement.

Je me forme sur le plateau au Théâtre de la Mama de Paris, au Théâtre de la Clairière. Je frôle Grotowski... Je suis autodidacte. Je picore là où c'est bon.

Mais est-ce sérieux de dire ça dans un CV?

Puis je fais des marionnettes à la Cie de l'Echelle. Et bien sûr je me mets à côté du castelet, je le fais tomber d'un coup de pied. Je suis comédien et marionnettiste, coincé dans l'entre-deux, avec la même quantité de plaisir d'un côté comme de l'autre.

Mes mains se dégagent. Et se remplissent d'objets dérisoires, un peu kitchs.

Je me rends compte que je fais du Théâtre d'Objet quand Katy invente le terme en 1981.

Le théâtre d'objet a quelque chose à voir avec les marionnettes, mais il est un peu contre aussi. J'aime les Vilains Petits Canards...

Le théâtre d'objet s'invente à l'aube des années 80. Il parle de nos vies de banlieusards du monde, au travers de ses objets manufacturés.

Et puis le mouvement s'affirme et je m'affirme.

Il y a une compagnie, fondée avec Katy Deville en 1979, dont le premier spectacle (qui tient dans une valise et fait le tour du monde) le Théâtre de Cuisine, donne son nom à la compagnie.

En 25 ans, 25 spectacles balisent le chemin de la compagnie, des spectacles qui fouillent dans les arts plastiques et le montage cinéma, qui vont voir vers le muet, comme on dit du cinéma muet et le parlant aussi, comme on dit du théâtre parlant...

conditions techniques:

contact Annie Point : 06 08 64 54 22 / point.annie@gmail.com

Jauge: 100 personnes maximum en séance scolaire
150 en séance tout public

Age: Tout public
Séances scolaires à partir du CP

Salle: Obscurité obligatoire
Gradin indispensable proche du plateau
Loge chauffée en hiver
Boissons en toute saison seront bienvenues !

Espace scénique:
Ouverture 7 m
Profondeur 6 m
Hauteur 3 m
Sol noir (tapis de danse)
Pendrellonnage à l'allemande
Régie à vue, au plateau, en fond de scène à jardin

Nos besoins en éclairage:
1 prise électrique 220 V / 16 A + terre - 3 KW
1 contre de 500W centré fond de scène
1 PC 650 W à la face milieu
Descendre les 2 lignes à la régie, au plateau en fond de scène jardin
Nous fournissons 1 pupitre 4x1000 W et autres PAR et leur points d'ancrage

Son: Autonomes

Durée du spectacle: 45 mn

Montage: 3h30

Démontage: 2h

Personnel:

1 technicien au déchargement, montage, démontage et chargement

conditions financières:

Contrat de cession: tarif sur un même lieu, 2 séances par jour maximum.

1 représentation:	1 200 € HT
2 ou 3 représentations:	1 000 € HT la séance
A partir de 4 représentations:	900 € HT la séance

Transport: 0,55 € HT / km au départ de Courtauly (11)

Défraiements: Au tarif conventionnel (syndéac), 2 personnes par jour + jour off, selon les tournées.

SACD : à la charge de l'organisateur

compagnie
... avant la fin ...

annie point

6 rue Vigarozy

09500 Mirepoix

06.08.64.54.22.

point.annie@gmail.com

<http://www.avantlafin.fr>

